

Una
introducción a
la Educación
Clásica

*Una
Guía
para
Padres*



Christopher A.
Perrin M.Div.,
Ph.D.

[www.ClassicalAcademicPress.c](http://www.ClassicalAcademicPress.com)

om

For more information on Dr. Perrin's speaking and consulting, see page 46.



*INTRODUCCIÓN A LA
EDUCACIÓN CLÁSICA: UNA GUÍA
PARA PADRE*

© Classical Academic Press,
2004 Version 2.5

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida, en cualquier forma o por cualquier medio, sin el permiso previo por escrito de Classical Academic Press.

Classical Academic
Press 3920 Market
Street Camp Hill, PA
17011

www.ClassicalAcademicPress.com

ISBN: 9781600510205

Diagram on page 32 created by Nathan Gerard

Book design & cover by:



Como director de una escuela clásica, a menudo hablo con los padres que están examinando nuestra escuela, que están interesados y desconcertados por la educación clásica.

"¿Cómo difiere el enfoque clásico de lo que se ofrece en las escuelas públicas?" "¿Hay otras escuelas haciendo lo que estás haciendo?" "¿Cómo realizan tus estudiantes en las pruebas estandarizadas?"

Después de siete años, las preguntas son predecibles, pero totalmente justificadas. Desafortunadamente para mí, incluso mis respuestas son ahora predecibles, que es una de las razones por las que te escribo. Si va a leer esto antes de hablar conmigo (o alguien como yo) puede ahorrar a los dos de nosotros mis respuestas de stock. En segundo lugar, si pongo mis respuestas por escrito, estoy obligado a decir algo nuevo.

Si usted es como la mayoría, probablemente ha oído hablar de la educación clásica por medio de un amigo que tiene un niño matriculado en una escuela clásica, o que es la escuela de origen clásicamente. Usted está haciendo su investigación, y está lo suficientemente interesado para hacer algo de lectura sobre la educación clásica. Si usted ha visitado una escuela clásica o cooperativa, puede haber visto algunas clases en operación que han levantado las cejas, el interés y muchas más preguntas. En cualquier caso, usted tiene preguntas-y muchos de ustedes habrán puesto esas preguntas por escrito.

Deseo felicitarte por tus preguntas, por tu manera de pensar. Venir con preguntas duras es algo, como verán, que es bastante clásico. La educación clásica es una larga tradición de hacer preguntas y desenterrar las respuestas, consultar a los demás, preguntar, buscar y encontrar una vez más. Se está uniendo, como dice un escritor, a la "Gran Conversación". Esto significa leer grandes libros (los clásicos), estudiarlos, minarlos, hablar con otros acerca de las ideas influyentes que contienen. Cualquiera que sea la educación clásica, es una serie continua de preguntas y respuestas. Así que usted ve por qué me alegro de que vengan preguntando todo tipo de cosas además del costo de la matrícula anual.—

Confusión moderna, claridad antigua

Es un tiempo tumultuoso para vivir. Las instituciones, la información, las costumbres y las normas están cambiando rápidamente. Las opciones se han multiplicado; Nuestra cultura es cada vez más caleidoscópica. Este cambio tan colorido y rápido tiene su elemento dramático y algunos lo encuentran muy entretenido.

Sin embargo, el cambio constante y la novedad pueden en sí mismos envejecer, convirtiéndose en lo que Thomas Oden llama "la promesa barata de novedad radical", que es "la más aburrida y repetitiva de todas las ideas modernas"¹. Muchos de nosotros estamos listos para dejar la fiesta, Casa y tomar una taza de té en una silla tranquila. Cuando contemplamos criar y educar a nuestros hijos, muchos de nosotros nos hemos visto obligados a preguntarnos qué queremos transmitir a nuestros hijos. ¿Cómo podemos nutrirlos en medio de toda la confusión, la duda y el conflicto de este mundo moderno? ¿Hay algún lugar de descanso y refugio en cualquier lugar de tranquilidad y fortaleza?

La educación es la vasta tarea de transmitir la sabiduría y el conocimiento de una generación a otra. Implica descubrimiento, pero también instrucción; Es la transmisión cultural. Con nuestra cultura presente experimentando tanto flujo, no es ninguna sorpresa encontrar que la educación está en un estado de tumulto también. Para los padres que buscan una escuela para ayudar en esta tarea de transmisión cultural, a menudo es un asunto desconcertante.

Aquellos de nosotros que estamos involucrados en la educación clásica estamos tomando nuestras señales de un tiempo antes de que la fiesta inició. Nuestras experiencias son todas similares: no hemos encontrado el alimento sano que necesitamos en el presente; Hemos sido entretenidos pero no alimentados, divertido pero no instruido.

Nos hemos ido, por lo tanto, a otro lugar, no muy lejos, pero todavía olvidado por la mayoría. Hemos vuelto al sendero bien recorrido del probado método clásico de la educación.

¹ Thomas Oden, *After Modernity...What? An Agenda for Theology* (Grand Rapids, Zondervan: 1990), 21.

Nunca ha desaparecido realmente, apenas se ha hecho bastante fragmentado y difundido, con partes como ruinas en escuelas y colegios modernos. Fue eclipsado como el modelo reinante sólo hace unos cien años después de reinar por más de mil. Es probable que sus abuelos hayan recibido algo de una educación clásica.

G. K. Chesterton dijo que cada revolución es una restauración: la recaptura y la reintroducción de algo que alguna vez guió e inspiró a la gente en el pasado. La palabra revolución es de la palabra latina re-volvere-para volver a rodar o volver a girar. Una revolución es esa cosa que va alrededor, viene alrededor - otra vez. En una línea similar, C.S. Lewis dice que cuando hemos perdido nuestro camino, el camino más rápido hacia adelante suele ir a casa. Así que estamos regresando, estamos girando. Para decirlo con fuerza, estamos rebelándonos, y lo estamos haciendo volviendo a casa.

Una breve historia de la Educación Clásica

Esquema y descripción

Espero que encuentre refrescante descubrir que el método de la educación clásica es simple pero profundo, como tantas grandes ideas. Su filosofía básica es enseñar a los niños en las formas que naturalmente quieren ser enseñados, a pesar de no siempre saberlo.

Dicho de otra manera, los educadores clásicos enseñan a los niños lo que quieren saber cuando quieren saberlo. Cuando los niños se asombran de la lengua humana, les enseñamos el lenguaje y la gramática. Cuando los niños están listos para desafiar todas las suposiciones, les enseñamos la lógica. Cuando los estudiantes anhelan expresarse con pasión, les enseñamos retórica. Es cierto que los niños no descubrieron por sí mismos este medio de educación; Más bien parece que fueron los padres los que la descubrieron y los niños simplemente la ratificaron.

La frase "clásica" o "educación clásica" pide una cierta definición. En la historia, el período clásico se refiere a las civilizaciones de los griegos y los romanos (600 A.C. a 476 A.D.), que nos han legado los mitos clásicos, el arte y la arquitectura y los idiomas clásicos del griego y el latín. Ciertamente la educación practicada por los griegos y los romanos puede llamarse educación clásica. La educación clásica, por lo tanto, puede significar los métodos educativos de los griegos y los romanos. Sin embargo, la palabra clásica no puede limitarse al período clásico, per se. También usamos el término para describir cosas que son autoritativas, tradicionales y perdurables. La literatura clásica, por ejemplo, puede ser cualquier trabajo (no sólo la literatura griega o romana) de la excelencia duradera. Por lo tanto, podemos usar la frase educación clásica para referirnos no sólo a las prácticas educativas de los griegos y romanos, sino también a una educación autorizada, tradicional, duradera y excelente. Utilizo la frase con ambas connotaciones en mente: La educación clásica es la forma autorizada, tradicional y duradera de la educación, comenzada por los griegos y los romanos, desarrollada a través de la historia y ahora está siendo renovada y recuperada en el siglo XXI.

Con esta definición general en mente, ahora podemos esbozar un resumen de la historia de la educación clásica. Después de este breve esbozo inicial, vamos a volver de nuevo y pintar con algún detalle adicional.

La educación clásica es antigua, por lo que ahora parece tan nueva. Era nuevo con los griegos y los romanos hace más de 2000 años; Se les atribuye la construcción de los rudimentos del enfoque clásico de la educación. Seríamos engañados al pensar que los griegos y los romanos eran educados de manera sencilla y consistente, porque hay una gran variedad en el currículo y el enfoque tanto de los griegos como de los romanos. ¡Después de todo, casi 1,000 años abarcan el período de estas dos civilizaciones! Sin embargo, hay temas comunes que se ejecutan a través de las prácticas educativas de

Ambos grupos, incluyendo un énfasis generalmente sostenido en el estudio de la gramática, la literatura, la lógica y la retórica. Fue más tarde durante la Edad Media (500-1560 dC) que la gran variedad de temas y enfoques presentes en los griegos y romanos se analizó y se puso en una forma sistemática y más coherente y el plan de estudios. El currículo del trivium (que significa "tres vías"), con los temas de gramática, lógica y retórica fue formalmente establecido durante este tiempo, así como su contrapartida el cuadrivium ("los cuatro caminos") que contiene los temas de astronomía, Aritmética, música y geometría. Las palabras trivium y cuadrivium fueron acuñadas en la edad media, no durante el período de los griegos y romanos. Me parece útil referirme a una forma de educación clásica como la educación basada en trivium, el tipo de educación clásica que se recupera en muchas escuelas de K-12 y escuelas de hogar en América del Norte.

Es importante destacar que la educación clásica ha evolucionado. Ha evolucionado con algunos temas sostenidos y patrones, pero no sin variación significativa. La Edad Media no puede reducirse a un simple cliché educativo, sino también variada, a pesar de su inclinación por la clasificación y el orden. A finales de la Edad Media, el aprendizaje empezó a desvanecerse (las llamadas edades oscuras), estableciendo la necesidad del Renacimiento (hacia 1350-1600 dC), que era, entre otras cosas, un grito para volver al aprendizaje del pasado, Para ir ad fuentes, de vuelta a la fuente. La Reforma (1517-1700) fue un complejo movimiento de despertar espiritual, pero también contenía este elemento de regresar a las antiguas fuentes de la sabiduría, con el énfasis especial de volver a la autoridad y la enseñanza de la Escritura. Los reformadores conservaron el interés en estudiar las lenguas clásicas y la literatura revivida por el Renacimiento; Los grandes reformadores eran también hombres cultos, de educación clásica.

El siguiente movimiento importante fue la Ilustración (c.1700-1789), que marcó una separación de la autoridad de la Escritura y la iglesia a una lealtad en lugar de la energía del intelecto natural del hombre. La ciencia con sus variados temas tomó un lugar propio, y aunque la mayoría de los científicos también eran cristianos o teístas, había una creciente tendencia a estudiar y entender el mundo sin referencia a la enseñanza o

la autoridad bíblica. Sin embargo, la mayoría de las formas de educación conservaron los rudimentos del trivium y del quadrivium. Nuestros padres fundadores, por ejemplo, fueron todos criados en el período de la Ilustración, pero llevan las marcas de la formación clásica en la literatura, las lenguas clásicas (especialmente el latín), la historia y la retórica.

Realmente no es hasta el período moderno, que comienza a principios de 1800, que comenzamos a ver los primeros signos de la erosión de la educación clásica, pero incluso entonces notamos que esta erosión era un proceso lento y gradual, ya a lo largo de la educación clásica del siglo XIX Sigue siendo el enfoque dominante en los Estados Unidos y Europa. Sin embargo, a principios de los años 1900 esta erosión se aceleró y en 1950 el paisaje educativo de los Estados Unidos había cambiado claramente de un modelo clásico a un modelo "progresista". Es esta forma progresiva de la educación que todos hemos recibido haciendo nuestro conocimiento y conocimiento de la educación clásica limitada. Son nuestras educaciones progresistas las que nos hacen pensar en el enfoque clásico como extranjero y novedoso, aunque el modelo clásico haya reinado durante siglos y el modelo progresivo sea la novedad.

Así que ha habido variación y cambio, y en la atrofia notable del 1900. Los temas de gramática, lógica y retórica continúan como temas a lo largo de la historia de la educación clásica, aunque han disminuido y fluido y han sido enseñados de diferentes maneras y secuencias. Los métodos clásicos de educación también han continuado, lo que consideraremos más adelante en este artículo. Incluso después de la ascendencia de la educación progresiva, los fragmentos de la educación clásica persisten, incluso en las escuelas progresistas. Las piedras dispersas de la educación clásica están presentes en las escuelas contemporáneas y todavía pueden ser vistas por un ojo entrenado. Recuperar la educación clásica es una cuestión de recolectar esas piedras y reparar las ruinas.

Pintando el esquema

Ahora que hemos esbozado el esquema de la educación clásica, vamos a volver sobre este esquema y pintar algunos detalles importantes. Los griegos llegaron primero. Precisamente

porque llegaron primero, se immortalizan como importantes fundadores de la cultura y la civilización occidental. Cómo es que surgieron como una cultura potente y la civilización es su propia historia misteriosa y fascinante, que no podemos explorar aquí. Los griegos nos han dado las primeras formas duraderas de democracia (encarnadas en la ciudad-estado griega o polis) y grandes tesoros del arte y la literatura. Su sistema educativo sí evolucionó y cambió, pero enfatizó consistentemente la importancia de la arête o la excelencia y el logro individual. La excelencia física y la capacidad eran tan importantes (si no más) que la excelencia intelectual. Los niños griegos de 7-14 años asistieron tanto a una palestra donde aprendieron a luchar como a una "escuela de música" donde aprendieron a leer, recitar, escribir, aritmética, así como aprender a tocar la lira y a cantar ("música" Los griegos tenían un significado mucho más amplio que la "música" tal como se la usa hoy en día). A partir de la edad 10-14 los estudiantes continuarían con su entrenamiento físico en un gymnasium donde estudiaron el wrestling, el boxeo, el funcionamiento, el salto de longitud, y lanzando el disco y la jabalina. Estas habilidades tenían una conexión obvia con el entrenamiento militar y la soldadesca. De 15 a 18 años de edad, algunos estudiantes privilegiados seguirían su educación observando y participando en la vida cultural y cívica griega, siendo entrenados y asesorados por ciudadanos griegos adultos. Finalmente, algunos jóvenes de entre 18 y 20 años recibirían dos años de entrenamiento militar para prepararse para servir como oficiales y soldados capaces.

Esta secuencia general y el plan de estudios muy básico se realizó y cambió a medida que creció la civilización griega. Importantes educadores griegos (sofistas y filósofos) surgieron quienes discutieron por varias maneras de educar a la juventud griega. Algunos abogaban por la formación para el éxito político y veían al hombre como la medida o estándar de todas las cosas (Protágoras); Algunos abogaban por un dedicado estudio de la retórica que permitiría el éxito político práctico no sólo para la ambición personal sino para el bien de la ciudad-estado griega (Isocrates). Otros, como Platón (siguiendo a su mentor Sócrates), defendían el dedicado estudio de la filosofía (en lugar de la retórica), que ~~se~~ que llevaría a los hombres a descubrir la verdad, la bondad ~~y~~ la justicia. La mayoría de estos

educadores valoraron el estudio de la dialéctica (o lógica) que permitió a los estudiantes aprender a razonar correctamente y detectar y refutar el razonamiento falso. Aristóteles (que sucedió a Platón) defendió el estudio tanto de la dialéctica como de la retórica. En última instancia, los griegos pasaron su concepto de paideia, su opinión de que el hombre debe ser elaborado como una obra de arte por un estándar de excelencia (arête). Como tal, la educación es la formación de un hombre, no la formación de un hombre para hacer las cosas (formación profesional). Esta concepción persiste hoy en nuestra idea del "hombre bien redondeado, liberalmente educado".

Los romanos conquistaron a los griegos (en 143 a. C.) y sin embargo se vieron conquistados culturalmente por sus cautivos griegos. Los romanos admiraban y emulaban enormemente el arte, la arquitectura, la literatura y la educación griegas. Mientras que los romanos tenían algunos de sus propios énfasis educativos (tales como un compromiso con el entrenamiento agrícola y militar) importaron los temas educativos, metas y métodos de los griegos. Así, mientras los temas de gramática, lógica y retórica comenzaron con los griegos, continuaron prosperando bajo los romanos. Al igual que los griegos, los romanos comenzaron la educación formal a la edad de 7 años. Los estudiantes comenzaron sus estudios con un litterator que les enseñó "cartas" o cómo leer. Después de aprender a leer (en griego, latín o ambos), los estudiantes pasaron a un grammaticus, que en un ambiente escolar les enseñó no sólo la gramática (la estructura, la forma y la sintaxis) del lenguaje sino también la literatura, particularmente la poesía. A través del estudio de la literatura los estudiantes también aprendieron historia, ética y política; También hicieron una serie de ejercicios de escritura que los prepararon para la retórica. Los estudiantes griegos estudiaron Homero (La Ilíada y La Odisea) que fue el modelo para el lenguaje excelente, la virtud y la sabiduría.

Los romanos eventualmente estudiaron el escritor latino Virgilio (La Eneida) que era el equivalente latino de Homero. A veces los estudiantes no estudian con un profesor de dialéctica per se, y algunos estudiantes no estudian dialéctica (o lógica) en absoluto. A menudo el grammaticus enseñaría a estudiantes una cierta retórica cerca del final de su estudio secundario, y

generalmente esto terminaría el curso formal del estudiante de estudio. La dialéctica (lógica) surgió como un campo de estudio por los griegos, que pensaban que complementaba las habilidades retóricas de un estudiante. Si un estudiante deseaba seguir una carrera política o legal, ciertamente se dedicaría a la formación de retórica, ya que la retórica tenía por objeto capacitar a los estudiantes para que hablaran de manera elocuente y persuasiva, habilidades necesarias tanto en la asamblea como en los tribunales.

Los temas trivium de la gramática, la lógica y la retórica persistieron tanto a través de los períodos griego y romano, pero en varias secuencias y patrones. Estos tres temas fueron muy útiles para aumentar la destreza en el uso del lenguaje, y por lo tanto son a menudo llamados artes verbales. Con el advenimiento de la Edad Media, cuatro artes cuantitativas fueron ratificados y agregados al currículo: geometría, astronomía, música y aritmética. La geometría incluye algunos rudimentos de la geografía, la astronomía incluyó algo de física, gramática incluía la literatura, y la retórica incluía la historia. Estos cuatro artes cuantitativos eran conocidos como el quadrivium (las cuatro maneras), y las siete artes juntas se conocían como las artes liberales, o las siete artes liberales. Una universidad de "artes liberales", se podría pensar, enfatizaría estos siete temas (no esté tan seguro). Se pensaba que estas artes liberales eran las artes (o destrezas) del hombre libre o las artes que proporcionarían "libertad" a quienes las estudiaran. Después de la formalización de estas siete artes liberales en la Edad Media, una nueva secuencia (aunque con cierta variedad!) De estudio evolucionado. Las primeras tres artes (el trivium) fueron estudiadas primero (aunque la retórica fue estudiada a menudo más adelante y más adelante) y generalmente seguido por el quadrivium. Espero que el diagrama de la página siguiente sea útil:

Geometría	Astronomía	Música	Aritmética
-----------	------------	--------	------------

El Quadrivium: Artes Cuantitativas



Gramática	Lógica	Retórica
El Trivium: Artes del Lenguaje/Arte Verbal		

Los elementos griegos y romanos de la educación, por lo tanto, fueron recogidos, categorizados y formalizados durante la Edad Media. Dicho de otra manera, el modelo educativo clásico heredado de los griegos y los romanos fue modificado y actualizado. Fue durante este tiempo que se acuñó la terminología del trivium y quadrivium², así como las artes liberales. Casi universalmente, los cristianos adoptaron el modelo clásico y lo invirtieron con suposiciones teológicas y directrices que estaban destinadas a servir a la iglesia. El estudio de la teología se agregó a las siete artes liberales como la disciplina coronadora o "reina de las ciencias". Los cristianos siguieron estudiando con reverencia y respeto a los autores clásicos no cristianos del pasado, incluso usando autores como Aristóteles para ayudar a crear sistemas de la teología cristiana (por ejemplo, Tomás de Aquino). Fue también durante la Edad Media que evolucionó una secuencia de temas más directa y discreta. Así es del trivium medieval (heredado y modificado de los romanos) que derivamos gran parte de nuestra estructura, inspiración y

² It was the early medieval writer Martianus Capella who gave us the canon of the seven liberal arts (composing the trivium and quadrivium) in his book, *The Marriage of Mercury and Philology*. Capella lived from approximately 410-449, but his book peaked in influence in the 9th and 10th centuries.



guía en nuestros esfuerzos actuales de recuperación (y por qué me gusta la frase educación basada en trivium). Fue durante la Edad Media que se produjo el surgimiento de la universidad, donde los temas cuadrivium se convirtieron en realidad en un ambiente institucional y donde la medicina y la ley se convirtieron en cursos de estudio. Los temas del trivium, especialmente la gramática, continuaron siendo enseñados por los profesores privados (tutores) y en las catedrales y los monasterios. La lógica y la retórica a menudo se enseñaban a nivel universitario junto con los sujetos cuadrivium. Las escuelas de la catedral eran escuelas de la iglesia que fueron atadas a catedrales donde los estudiantes fueron enviados a menudo para recibir su educación, generalmente para una tarifa. Las escuelas monásticas ofrecieron educación a los muchachos que se comprometieron a convertirse en monjes, pero también a los pobres de una comunidad como el monasterio fue capaz.

Muchas de las grandes mentes de la Edad Media eran monjes que fueron educados en monasterios (Dominic, Alberto Magno, Tomás de Aquino).

Como vimos en nuestro esbozo inicial, la educación clásica continuó desarrollándose a través del Renacimiento y la Reforma. Ambos movimientos representaron un retorno al aprendizaje del pasado, particularmente el estudio de los autores griegos y romanos en sus idiomas originales del griego y del latín. Durante estos períodos los eruditos buscaron y encontraron muchos manuscritos antiguos de autores griegos y romanos. El estudio del griego fue revivido (muy pertinente para el estudio del Nuevo Testamento) después de haber disminuido durante la Edad Media. El estudio latino, que nunca había cesado, aumentó. No es de extrañar que, en su entusiasmo por estos antiguos autores, muchos escritores comenzaron a imitar a los maestros que habían descubierto.

Reformadores como Martin Luther y John Calvin iniciaron escuelas que enfatizaban temas clásicos y el aprendizaje. Lutero, por ejemplo, dudaba del valor de ciertos autores paganos como Aristóteles (especialmente sus obras sobre ética), pero seguía instando a los estudiantes a estudiar los

libros de Aristóteles sobre retórica y poética. Al decir su preferencia por el currículo escolar, Lutero dice esto sobre el estudio de las lenguas clásicas en 1520: "Además ... hay, por supuesto, las lenguas latina, griega y hebrea, así como las disciplinas matemáticas y la historia". Por supuesto que los estudiantes estarán estudiando no sólo el latín y el griego, sino también el hebreo (el idioma original del Antiguo Testamento). Los reformadores enfatizaron la importancia de crear una iglesia culta y educada que pudiera leer y estudiar las Escrituras, en los idiomas originales. Como herederos de la tradición clásica de la educación, se dio por sentado que los estudiantes debían estudiar una amplia cantidad de historia y literatura, incluso de la variedad pagana. También vemos el compromiso con las artes cuantitativas (matemáticas mencionadas por Lutero) que componen el hombre o la mujer con educación liberal.

Al tocar una vez más el período de la Ilustración, basta con señalar que, si bien el motivo religioso y la orientación de la educación empezaron a cambiar a un punto de vista naturalista, sigue siendo cierto que 1) la orientación y el motivo cristiano continuó y, en algunos lugares aumentaron 2) los temas clásicos y la metodología continuaron y fueron adoptados por teóricos y educadores no cristianos. Durante la Ilustración, por ejemplo, las universidades entraron por su cuenta y comenzaron a florecer ya multiplicarse por toda Europa y luego por América del Norte. Los currículos de estas universidades eran claramente "clásicos" y vinculados a la tradición clásica que heredaron. El experimento, el cambio y la modificación a la tradición clásica comenzaron (especialmente con el advenimiento de la experimentación científica), pero no fue de ninguna manera abandonado.

Hasta principios de 1900, varias formas de educación clásica eran la norma para los Estados Unidos y Europa. El currículo de Harvard, por ejemplo, era no electivo (no había carreras), requerido para todos los estudiantes hasta 1884. Un registro del currículo de Harvard en 1830

³ Martin Luther, *Three Treatises* (Philadelphia: Fortress Press, 1978), 94.

revela que no es nada más que un plan de estudios clásico en clara conexión con el trivium y quadrivium⁴. Grandes mentes y escritores hasta ese momento eran todos educados clásicamente, gente como Abraham Lincoln, Oliver Wendell Holmes; Incluso principios del siglo 20 escritores como William Jennings Bryant y G.K. Chesterton tenía una educación clásica. Las personas de la generación de C. S. Lewis y R. R. Tolkien fueron algunas de las últimas en haber sido educadas clásicamente entre los británicos. Ciertamente, las generaciones anteriores de los fundadores estadounidenses fueron educadas clásicamente: su conocimiento del lenguaje clásico, la literatura y la historia es ampliamente reconocido por los historiadores y jugó un papel fundamental en la configuración de la Constitución Americana y la filosofía política. Una lectura superficial de los Documentos Federalistas demuestra este punto; Escritores como James Madison, John Jay, Alexander Hamilton y Thomas Jefferson citan frases en latín, se refieren a precedentes políticos y lecciones de la historia griega, romana y europea, y escriben con una elegancia y estilo que nos asombra hoy.

¿Cómo, por lo tanto, una tradición tan larga de la educación puede parecer tan nueva hoy, a principios del siglo XXI? Bueno, sólo hace falta una generación para detener la transmisión del pasado.

⁴ El último erudito latino de Harvard E. K. Rand bosqueja el antiguo plan de estudios de Harvard para nosotros: "Aquí llamaría la atención del lector a una página del Catálogo de Harvard para 1830-1831. Mi copia está desatada, pero aun cuando esté encuadernada, este volumen de treinta y una páginas pequeñas seguirá siendo portátil. Establece el curso de la instrucción para estudiantes de primer año, estudiantes de segundo año, estudiantes menores de edad y estudiantes mayores. El programa se basa en las literaturas de Grecia y Roma, y muchos de los autores se enumeran. Pero también hay matemáticas a través del cálculo, la historia general y la historia antigua, con "antigüedades griegas", Grotius, De Veritate Religionis Christianae, gramática inglesa, retórica y Composición, con temas, forense y oratoria, lenguajes modernos, lógica, filosofía y teología, filosofía natural, incluyendo mecánica, química, electricidad y magnetismo, con conferencias "experimentales", todo esto a finales del año junior. La gran característica del año Senior es que no se prescribe literatura clásica; Los autores antiguos han sido trascendidos por la filosofía natural del aprendizaje superior, incluyendo la astronomía, la óptica, la mineralogía y la filosofía de la historia natural, también la filosofía intelectual y moral y la teología tanto natural como revelada. Las lenguas modernas siguen siendo perseguidas, los temas y los forenses son todavía necesarios. Por último, observamos la economía política, la anatomía y Rawle "Sobre la Constitución de los Estados Unidos". Rand E.K., Fundadores de la Edad Media (Nueva York: Dover Publications, 1957), 231.



Y la educación es precisamente una cuestión de pasar lo que se nos ha dado, o como dijo Chesterton: "La educación es simplemente el alma de una sociedad a medida que pasa de una generación a otra". Mediados de 1800 con el pensamiento de hombres como Horace Mann (1796-1859), un educador de Massachusetts que trabajó incansablemente para la educación pública modernizada, y fue consolidado por pensadores posteriores como John Dewey (1859-1952), que abogó por una especie de educación "progresista" "Aprender haciendo" y rechazó muchos métodos tradicionales como la memorización y el estudio del lenguaje clásico. Dewey y los educadores progresistas enfatizaron la necesidad de capacitar a los ciudadanos para la creciente e industrializada democracia americana. A lo largo de los años 1920 y 1930, varias formas de educación progresiva comenzaron a tomar forma y gradualmente suplantaron el modelo clásico. Es cierto que el modelo clásico nunca desapareció por completo, y sus restos permanecen en muchos lugares (por ejemplo, en el nombre de escuela de gramática), pero en los años cincuenta estas formas progresivas de educación se hicieron dominantes. La mayoría de nosotros, por lo tanto, creció bajo la enseñanza de educadores progresistas que creían que estaban introduciendo un método superior de enseñar y preparar a los estudiantes para la vida

En el moderno y cambiante mundo de la posguerra. Algunos ejemplos del acercamiento progresivo deben sonar familiares: los idiomas clásicos fueron dejados caer en conjunto y relegados a la encogimiento de departamentos clásicos en colegios; La instrucción básica en fonética y decodificación fue reemplazada por un enfoque de "lenguaje entero" de la instrucción de lectura; El entrenamiento en lógica y dialéctica fue reemplazado por la autoexpresión sin hallazgo de fallas; La instrucción de escritura guiada por la imitación de los maestros y la práctica frecuente fue reemplazada por enfoques más individualistas, creativos y menos práctica; La instrucción de matemáticas impregnada de

⁵ G. K. Chesterton, *What's Wrong With the World* (San Francisco: Ignatius Press, 1987),

112, In another place Chesterton writes, “Education is a word like ‘transmission’ or ‘inheritance:’ it is not an object but a method. It means the conveying of certain facts or qualities, to the last baby born.” *Ibid.*, 161.



ejercicios, práctica y repetición fue reemplazada por currículos que contenían menos ejercicios y prácticas y más actividades e historias relacionadas con el tema; La instrucción de la historia basada en y celebrando la tradición occidental de la cual los E. emergieron fueron substituidos gradualmente por un acercamiento multicultural que minimizó historia europea e incluso americana y presentado en lugar de otro una historia apestada de la historia del mundo. Además, los educadores progresistas a menudo miraron hacia atrás en el modelo clásico como duro, frío y desagradable para los estudiantes. Como resultado, los educadores progresistas se esforzaron por ser entretenidos y divertidos, y poco a poco comenzaron a esperar menos de los estudiantes en términos de trabajo y logros. Los estándares de comportamiento comenzaron a cambiar también y las escuelas se hicieron más permisivas y menos dispuestas a disciplinar por mala conducta. Graduación también, se hizo más indulgente en un esfuerzo para aumentar la autoestima del estudiante. En los últimos 20 años este movimiento progresista⁶ ha continuado jugando, con algunos giros nuevos. El relativismo filosófico (sin verdades universales o normas morales) reina ahora sin rival en la cultura popular y en la educación. Su primo cercano, el escepticismo filosófico (nada se puede saber con certeza) también mantiene una fuerte presencia. Como resultado, hemos visto un antagonismo cada vez mayor para cualquier punto de vista que desafía a esta ortodoxia moderna al atreverse a declarar que cualquier hecho o ética es realmente cierto o normativo. Los primeros programas como "Clarificación de los Valores" han continuado y se han multiplicado, programas que asumen y enseñan el relativismo moral. El único pecado real en muchas escuelas modernas es estar en desacuerdo con la noción de que cada uno determina su propia "verdad" y su propia moralidad.⁷

⁶ CS Lewis cuestiona la honestidad de la educación "progresista" y "neutral", señalando que incluso los relativistas persiguen sus propios valores y dogmas: "Lo importante no es la naturaleza precisa de su fin, sino el hecho de que tienen un fin todas. Deben tener o su ... libro está escrito sin propósito. Y este fin debe tener valor real en sus ojos. Abstenerse de llamarlo "bueno" y utilizar, en cambio, predicados tales como "necesario" o "progresivo" o "eficiente" sería un subterfugio. Podían ser forzados por la argumentación a responder a las preguntas "¿necesario para qué?", "Progresando hacia qué?", "¿Qué?"; En última instancia, tendrían que admitir que algún estado de cosas era bueno para su propio bien. "La abolición del hombre: cómo la educación desarrolla el sentido de la moral del hombre (New York, Macmillan, 1947), pág.

⁷ Chesterton escribe, por el contrario: "Esa es la única educación eterna; Para asegurarse de que algo es verdad que usted se atreve a decirle a un niño. "Ibid., 167.



Como se puede imaginar y probablemente saben, los cristianos y sus puntos de vista (creación, caída, redención) generalmente no son apreciados (a menos que, por supuesto, se mantengan en silencio y sigan adelante). Este relativismo ha dado lugar al igualitarismo, esa doctrina de que nadie puede ser realmente superior a nadie (lo que tiene sentido cuando no hay normas universales). El igualitarismo, a su vez, ha dado lugar a la inflación de grado, a la disminución de los estándares académicos (para que todos puedan obtener un A) y una vacilación para reconocer los logros sobresalientes. La autoridad paterna también ha disminuido considerablemente. En muchas escuelas públicas, los padres no son bienvenidos a observar las clases bajo ninguna circunstancia.

Los efectos de la educación moderna variarán de una región a otra y de una escuela a otra. No obstante, todavía es posible generalizar sobre los efectos que son observados en todo el país. También es cierto que la investigación y los métodos educativos modernos a veces hacen descubrimientos y contribuciones útiles. Es cierto también que algunos educadores están regresando a los métodos tradicionales después de la continua frustración con la innovación educativa. Instrucción Directa, el Currículo Central de E. D. Hirsch (autor de Alfabetización Cultural); El modelo de escuela charter tradicional y virtual de William Bennett; El proyecto Paideia de Mortimer Adler, varios centros de aprendizaje independientes y el surgimiento de programas fonéticos independientes e incluso un interés renovado por el estudio latino, son evidencia de un retorno a los modelos tradicionales. Algunos educadores modernos, por lo tanto, están sorprendentemente abiertos a la educación clásica, y algunos están tropezando con ella sin saberlo realmente, recordando estas líneas de T.S. Eliot:

No dejaremos de explorar
Y el final de toda nuestra exploración
Será llegar a donde empezamos
Y conocer el lugar por primera vez



El experimento moderno en la educación, por lo tanto, tiene cerca de 100 años de antigüedad, y está marcando. El experimento clásico tiene alrededor de 1000 años y revive.

Educación clásica...Nuevamente.

En lugar de limitarme a citar el ilustre registro de la educación clásica, deseo citar pruebas más modernas. Quisiera citar a los estudiantes de las escuelas clásicas y de los hogares-escuelas. Su deleite y alegría en su aprendizaje son generalmente las primeras cosas que los futuros padres observan. Los estudiantes de la escuela primaria cantan y aplauden los lineamientos de la historia, los hechos científicos, el vocabulario latino, los versículos de la Biblia y las reglas de la gramática. Lo hacen durante todo el día, por lo general con gran verve y deleite. Los estudiantes dialécticos (o lógicos), que serán testigos, pasarán gran parte de su día discutiendo con sus maestros y compañeros. Quizás para sorpresa de algunos, se les anima a hacerlo por sus maestros, quienes se encargan de la formidable tarea de enseñarles no sólo a discutir, sino a discutir bien. La mayoría observará que estos adolescentes parecen disfrutar del proceso. Los padres a menudo descubren con cierta frustración que tales estudiantes crecen cada vez mejor al señalar las falacias cometidas en la conversación de la hora de la cena por todos los presentes, incluido el abuelo. Los estudiantes de retórica (estudiantes de secundaria) ya han estudiado una buena parte de la gramática y la lógica; Lo que desean hacer es tejer estas disciplinas en un lenguaje y una escritura atractivos. Habiendo aprendido a ganar argumentos, ahora aprenden cómo ganar a la gente, pues la retórica es el arte del discurso y la escritura persuasivos. Usted encontrará a estos estudiantes mayores escribiendo un buen pedacito en muchos géneros; Los encontrará hablando ante sus compañeros como un curso regular, ya sea haciendo un discurso político o forense, o presentando un informe de laboratorio.



La gramática, la lógica y la retórica son disciplinas centrales en las escuelas clásicas. Usted podría haber notado que estos cursos también reciben énfasis en varias etapas o períodos en la escuela. La gramática se enfatiza durante los años elementales (nuestra escuela primaria), la lógica durante la secundaria y la retórica durante los años de escuela secundaria (ver diagrama abajo). Por lo tanto, la gramática se enseñará de alguna forma en todos los grados (K-12), pero recibe especial énfasis y atención en grados K-6. Lo mismo ocurre con la lógica y la retórica. La suposición aquí es que estos sujetos están siempre operando de alguna forma, pero que son adecuados para ser explícitamente enseñados en ciertas etapas del desarrollo del niño. Como tal, cada tema trivium es visto como el "paradigma" o tema maestro que colorea y guía la forma en que se enseñan los otros temas del currículo. Por ejemplo, prácticamente todos los sujetos de la escuela dialéctica serán enseñados "dialécticamente" -los estudiantes discutirán, debatirán y discutirán en las clases de matemáticas, ciencias, historia y teología. En la escuela de retórica (nuestra escuela secundaria), los estudiantes estarán escribiendo ensayos persuasivos y dando discursos en varias clases fuera de su clase de retórica. Dorothy Sayers argumenta que los temas trivium no son en realidad sujetos sino un medio o método para manejar y aprender sujetos, una especie de arte maestro (una herramienta) que permite estudiar cualquier tema. Ella compara cada arte del trivium a una herramienta, como un cincel o un plano, que una vez dominado pueda ser aplicado a la manera todas las variedades de madera (temas). Si bien estamos acostumbrados a pensar en la "gramática" como un tema (y se ha reducido a un mero tema autocontenido en las escuelas modernas), tradicionalmente ha sido visto como una disciplina o "arte" que abarca todo. Fiel a la lógica y la retórica.

Este punto no puede enfatizarse lo suficiente. Nuestros maestros de última generación han dividido el conocimiento en "sujetos" relativamente aislados sin enfatizar la interconexión de todo conocimiento. Hemos aprendido "temas" sin realmente aprender a abordar estos temas-no hemos aprendido a aprender.

Podríamos decir que nos han puesto a trabajar martillando, cincelando, cepillando y tallando sin nunca ser enseñado cómo utilizar las herramientas. Hemos recogido lo

que podíamos a medida que avanzábamos. Los educadores clásicos comenzaron desde el otro extremo y enfatizaron la importancia y el uso de esas herramientas maestras que podrían ser ampliamente aplicadas. Por supuesto, para aprender el uso de estas herramientas maestras (la gramática, la lógica y la retórica), es necesario aplicarlas a algún trozo de madera, a algún sujeto -y por lo tanto deben estudiarse temas reales (inglés, latín, historia, Etc). Pero tenga en cuenta que el objetivo principal era dominar las herramientas, ya que al dominar las herramientas, el tema (cualquier tema) pronto sería dominado también. Nos encontramos con una paradoja: los educadores clásicos favorecen la herramienta sobre el contenido y por lo tanto ayudan a los estudiantes a dominar más contenido que nunca. Han enseñado a sus estudiantes cómo aprender.

Énfasis de las Artes Trivium: Enfoque Paradigmático o "Herramienta"

GRADOS K-6 ETAPA GRAMATICAL	GRADOS 7-9 ETAPA LÓGICA	GRADoS 10-12 ETAPA RETÓRICA
Gramática: Inglés y Latín	Gramática	Gramática
	Lógica	Lógica
Lógica		Retórica
Retórica	Retórica	

Los cuadros de Gramática, Lógica y Retórica ampliados y sombreados indican que estos sujetos son dominantes y centrales (sujetos paradigmáticos) durante las etapas en que ocurren.



Curricular Subjects Taught from a Grammatical, Logical or Rhetorical Perspective

K-		7-		10-1	
Gramática	Matemáticas	Lógica	Matemáticas	Retórica	Matemáticas
	Ciencias		Ciencias		Ciencias
	Historia		Historia		Historia
	Literatura		Literatura		Literatura
	Bellas Artes		Bellas Artes		Bellas Artes
	Biblia/Teología		Biblia/Teología		Biblia/Teología

Durante cada etapa, se enseñan los mismos temas, pero están informados por las perspectivas únicas de la Gramática, la Lógica o la Retórica.

Sayers también reconoció que los educadores clásicos tendían a enseñar a los estudiantes estas herramientas en ciertas etapas de desarrollo. A medida que los estudiantes envejecen y maduran, los maestros ajustan la manera y los medios por los cuales enseñan. La información de los hechos, la gramática, el vocabulario y la sintaxis se enfatizan en los años de la escuela primaria (K-6), frecuentemente cantando y cantando, así como por instrucción directa, lectura y discusión. Los principios y las relaciones se enfatizan en todas las materias durante los años de la escuela intermedia (nuestra escuela dialéctica, 7-9) mediante el razonamiento, el debate y la discusión, alimentados por el dedicado estudio de la lógica. Se hace hincapié en la expresión y la escritura efectivas y persuasivas durante los años de la escuela secundaria (10-12) por medio de la formación en teoría, la imitación de la gran escritura y el habla, y la práctica frecuente. Sayers caracterizó la etapa de "gramática" como la etapa "poll-parrot" cuando los estudiantes aman memorizar, cantar y repetir lo que encuentren. Ella caracterizó la etapa "dialéctica" como la etapa "pert" cuando los estudiantes desafían la autoridad, preguntan "cómo" y "por qué" y disfrutan discutiendo y discutiendo. Ella caracterizó la etapa "retórica" como la etapa "poética" cuando los estudiantes están más interesados en el pensamiento y la expresión creativos.



Las artes del trivium como etapas en el desarrollo de un niño

Gramática	➔ Lógica	➔ Retórica
Edad: 5.11	Edad: 11-14	Edad: 14-18
Etapa Poll-Parrot	Etapa Pert	Etapa poética
Lenguaje: gramática, sintaxis, estructura, vocabulario	Lenguaje: razonamiento, debate, claridad	Lenguaje: elocuencia, belleza, persuasión
Filólogo	Filósofos	Poetas
Hechos básicos, fundamentos	Principios, relaciones	culpa, argumentador
Métodos: cantar, repetición	Método: Argumento, Discusión, debate	Comunicación Expresiva, Aplicación; síntesis
Escritura: claridad, narrativa, descripción	Escritura: comparar/ Contraste, elogio/	Método: Discusión, Imitación, Práctica, discursos
		Escritura: Persuasiva, legal, polémica, poética, creativa

Para ser claros entonces, las palabras gramática, lógica y retórica tienen un rango de significado. Estas palabras pueden referirse a temas autónomos o pueden referirse a un método o arte ("herramientas") de aprendizaje de todas las materias.



Por último, pueden utilizarse para describir tres etapas de desarrollo a través de las cuales los niños progresan.

Latín y griego

Las escuelas clásicas también son conocidas por enseñar lenguas clásicas, usualmente latinas, pero a veces latinas y griegas. El latín se ha enseñado en las escuelas clásicas durante siglos, incluso después de que el latín dejó de ser una lengua hablada popular. Hay una buena razón para esto, porque el estudio del latín nos recompensa ricamente de varias maneras. El latín es un tema fundamental en las escuelas clásicas y las escuelas caseras. Es una de las "disciplinas paradigmáticas" de la escuela de gramática, a través de la cual los alumnos aprenden los rudimentos y la estructura del lenguaje: el latín, el inglés y, a través de ellos, la estructura de todo el lenguaje. El latín es la lengua materna para más del 50% de todas las palabras en inglés, por lo que el estudio del latín enriquece mucho el vocabulario en inglés. A menudo, sólo una palabra en latín es responsable de varias palabras en inglés.

Tomemos, por ejemplo, la palabra latina *porto* (I carry). De esta palabra se derivan *puerto*, *portal*, *portero*, *porche*, *aeropuerto*, *importación*, *importante*, *transporte*, *exportación*, *informe* y *portátil*. En este caso una palabra latina ayuda a producir diez palabras en inglés, una inversión bastante buena. El latín también ayuda a los estudiantes a entender la gramática. A medida que aprenden gramática latina, también están aprendiendo o reforzando su conocimiento de la gramática inglesa. Nuestra propia forma de etiquetar y analizar la gramática inglesa evolucionó a partir del estudio de la gramática latina -todas las palabras "gramaticales" tales como verbo, sustantivo, adjetivo, adverbio- son todas las palabras latinas desarrolladas para entender la gramática latina. La gramática de la lengua latina es lógica, directa y muy regular, por lo que es un lenguaje ideal para aprender la gramática que se puede aplicar a muchos otros idiomas, incluyendo, por supuesto, Inglés.



Se ha demostrado repetidamente que el estudio del latín acelera y permite el dominio del inglés. Las puntuaciones de SAT y GRE (Graduate Record Exam) suben. De hecho, los estudiantes que obtuvieron el puntaje más alto en la sección verbal del GRE no son estudiantes de inglés -pero Clásicos mayores. Alguien que quiera ver los datos estadísticos difíciles que demuestran el valor del estudio latino se anima a visitar el sitio web del Comité Nacional para el Estudio del Latín y el Griego (www.promotelatin.org).

Estudiar una lengua extranjera temprano (comenzamos en tercer grado con un curso formal) siempre ha sido la forma clásica, y ha demostrado ser sabio por la experiencia, para que los estudiantes adquieran lenguaje rápido cuando son jóvenes. Nuestros estudiantes aprenden diez nuevas palabras en latín a la semana, con mucha más facilidad que sus padres. Los estudiantes de esta edad están ansiosos por aprender el idioma, y muchos de ellos profesan el latín como su materia favorita.

Finalmente, debemos mencionar que el latín es también la lengua materna de las llamadas "lenguas romances" de español, portugués, francés, italiano y rumano. Se les llama "lenguas romances" porque descendían directamente del lenguaje de los romanos, que era latín. Si el 50% de nuestras palabras en inglés provienen del latín, hasta el 90% de las palabras en estos idiomas provienen del latín. Porta en latín significa puerta; Puerta en español significa puerta. Amicus en latín significa amigo; En español y portugués es amigo, en italiano amico, en francés ami, en rumano amic. Cuando un estudiante aprende el latín, él también está haciendo el trabajo avanzado en estos idiomas dados el nacimiento por el latín.


Si el latín es responsable del 50% de nuestro vocabulario en inglés, el griego es responsable de un 30% adicional. El griego es también la base para mucho vocabulario médico y científico. El griego también tiene la ventaja de ser el lenguaje del Nuevo Testamento, por lo que es muy valioso para el estudio en las escuelas cristianas. Los que estudian latín y griego lograrán la máxima comprensión del vocabulario y la gramática inglesa y también encontrarán que el latín y el griego se refuerzan

mutuamente, ya que ambos son lenguajes flexibles (sustantivos y verbos tienen terminaciones variables) con una estructura muy similar.

Aquellos que han estudiado varios idiomas saben que después de que un idioma ha sido aprendido el segundo y el tercero vienen mucho más rápido y más fácil. Los pilotos, por ejemplo, después de aprender a volar un tipo de avión, están rápidamente en su camino a volar otro. Los músicos que han aprendido un instrumento pueden aprender un segundo o un tercero con una facilidad mucho mayor que los que comienzan por primera vez. Los estudiantes, por lo tanto, que estudian latín y / o griego, encontrarán que están en camino a aprender idiomas adicionales (especialmente lenguas romances) con mucho menos esfuerzo.

Integración del aprendizaje

He mencionado que los educadores clásicos no ven a los sujetos como autónomos y aislados. El conocimiento es más como una tela que una cómoda; No hay sujetos que no estén relacionados con otros. Literatura, historia y teología, por ejemplo, están bastante entrelazados. Cualquier cosa del pasado (en cualquier tema) puede ser historia; Cualquier cosa dedicada a la escritura creativa o excelente puede ser literatura; Y cualquier tema considerado en relación con Dios y la enseñanza bíblica puede ser teología. Hasta el siglo XIX, los educadores entendían y enseñaban el conocimiento como una red, más que como departamentos separados. Los educadores clásicos, por lo tanto, mientras enseñan clases en "historia" o "literatura" mantienen los límites ligeros y fluidos y enfatizan la interrelación de todo conocimiento.

La enseñanza del latín es un buen ejemplo de cómo los educadores clásicos integran el conocimiento. El latín en realidad no es un tema sencillo y autónomo. El latín se encuentra prácticamente en todas partes. Se encuentra en toda la escritura inglesa (ya que el 50% de las palabras en inglés provienen del latín) y por  tanto los profesores están constantemente

mostrando a los estudiantes las palabras latinas que están en todas partes en inglés.

Su comprensión y vocabulario del inglés. El latín se encuentra en la ciencia. Recuerdo el día en que mi hija llegó a casa con una hoja de cálculo que describe animales "carnívoros", "herbívoros" y "omnívoros" y me mostró deliciosamente que una palabra era de caro, carnis (carne, carne), uno de herba, herbae (Planta) y la última de omnis, omne (all). Antes de que su maestra le dijera, sabía qué tipo de animales eran "territoriales", "arbóreos" y "acuáticos" (de la tierra, los árboles y el agua). El latín se encuentra en la literatura. Gran parte de la mejor literatura hasta alrededor de 1950 (y algunos después) con frecuencia contiene alusiones latinas o citas. Es ciertamente en la historia, desde que el Imperio Romano dominó Europa por lo menos mil años. Las inscripciones latinas abundan no sólo en Roma, sino también en Washington, D.C. y en documentos históricos americanos. El latín está en la lógica. Todas las falacias de la lógica informal tienen nombres latinos, como argumentum ad hominem (argumento al hombre-abusando de la persona en lugar de abordar su argumento) y argumentum ad baculum (argumento al palo-apelar a la fuerza o persuadir a alguien a adoptar su argumento). Como en la lógica, el latín también está en retórica. Todas las figuras del discurso tienen nombres latinos (y griegos), tales como aliteración y asonancia; Las cinco reglas básicas (cánones) de la retórica tienen nombres latinos, así como sus subcategorías. Tal vez usted puede imaginar las oportunidades de integración para otros temas como la historia, la Biblia, la teología, la literatura y la ciencia. Son legión.

Uniéndose a la Gran Conversación a través de los Grandes Libros

Los educadores clásicos siempre han enfatizado la importancia de dominar a los maestros. Creyendo que hay verdaderos estándares de belleza, bondad y verdad, osaron pronunciar algunos libros buenos y algunos pobres; Incluso llegaron tan lejos (con el tiempo) como para concluir algunos libros lo mejor. En el sentido antiguo de la palabra, eran discriminatorios. Libros que han sido declarados como grandes libros por un consenso de críticos informados durante largos periodos de tiempo nos atrevemos a



Llamar a los clásicos.⁸ Estos libros también pueden ser juzgados por su influencia, son grandes libros porque contienen grandes ideas que han dado a luz una gran y continua conversación sobre lo que es bello, bueno y verdadero y otras grandes ideas si tomamos Mortimer Adler en su palabra (él plantea 102 grandes ideas).⁹

En esta escuela, buscamos leer los grandes libros, los clásicos. Sabemos que hay una gran literatura contemporánea publicada y leemos una muestra de lo mejor que podemos encontrar y juzgar en nuestra propia cultura. Nos inclinamos fuertemente, sin embargo, a aquellos libros que se han demostrado por su belleza, profundidad y forma influencia. La lectura de los clásicos también tiene la ventaja de desafiar nuestra perspectiva moderna, como señala C. S. Lewis:

“It is a good rule, after reading a new book, never to allow yourself a new one till Es una buena regla, después de leer un nuevo libro, nunca permitirte uno nuevo hasta que hayas leído un viejo en medio. Si eso es demasiado para ti, debes por lo menos leer una vieja para siempre tres nuevas. Cada edad tiene su propia perspectiva. Es especialmente bueno al ver ciertas verdades y especialmente propenso a cometer ciertos errores. Todos, por lo tanto, necesitamos los libros que corregirán los errores característicos de nuestro período. Y eso significa los viejos libros.”

⁸ ¿Qué hace un clásico? La palabra clásico es flexible y ambigua. Se deriva de la palabra latina *classis*, que originalmente significaba una “flota de barcos”. Llegó a referirse a grupos de personas-clases de personas. En inglés conserva este significado como en una clase de 1er grado. También tiene una connotación que significa del más alto orden-algo elegante es muy bueno o de primera clase. La palabra latina *classicus* se refiere a la clase más alta de los ciudadanos romanos. La palabra clásico conserva este significado de ser lo mejor. Así, eruditos como Mortimer Adler se refieren a los clásicos como libros de valor perdurable. Los libros que se llaman “grandes libros” suelen ser sinónimo de “clásicos”. Sin embargo los libros que son clásicos son obras duraderas, lo que significa que son obras más antiguas, probado por la evaluación positiva a través del tiempo. Es posible que un nuevo libro sea un gran libro, pero sólo después de una amplia aclamación e influencia crítica. Tomará tiempo, sin embargo, para que nuevos grandes libros se conviertan en clásicos, si de hecho pasan la prueba. Charles Van Doren se refirió a grandes libros como “los libros que nunca tienen que ser escritos de nuevo”.

⁹ Adler y William Gorman dedican 10 volúmenes de artículos sobre 102 “grandes ideas” que encuentran contenidos y discutidos en los libros clásicos de la civilización occidental. Los dos volúmenes se titulan, *Las Grandes Ideas: Un Syntopicon*, (Encyclopedia Britannica, Chicago: 1952, 31er impresión 1989).

¹⁰ C.S. Lewis, “On the Reading of Old Books,” *God in the Dock: Essays on Theology and Ethics* (Grand Rapids, Eerdmanns: 1970), 202.



A partir de los grados de la escuela primaria, elegimos los clásicos literarios de los niños, de diferentes épocas y géneros. Los ejemplos incluyen las fábulas de Esopo, los cuentos de hadas, y títulos como, el valor de Sarah Noble, el conejo de Peter, los niños del vagón, las mujeres pequeñas, la puerta en la pared, el viento y los sauces, Johnny Tremain, rey Arturo, Robin Hood, el león , La bruja y el guardarropa, el Hobbit, donde el helecho rojo crece, la isla del tesoro, las aventuras de Tom Sawyer y el arco de bronce, por nombrar sólo algunos. A medida que los estudiantes ascienden a la escuela dialéctica, empiezan a leer libros adecuados para su desarrollo y capacidad de razonamiento floreciente.

Las herramientas para una vida de aprendizaje

Todos hemos oído el proverbio: dar a un hombre un pescado y comerá un día; Enseñarle a pescar y comer durante toda la vida. Por ahora confío en que el lector puede adivinar la aplicación a la educación clásica. Enseñamos a los estudiantes cómo pescar, sólo ellos están pescando para el conocimiento y alimentando sus mentes. El polo, la línea, el gancho son la gramática, la lógica y la retórica, siempre con ellos en su caja de aparejos mientras buscan la sabiduría, y eventualmente enseñar a otros.

Dicho de otra manera, los educadores clásicos buscan enseñar a los estudiantes cómo aprender por sí mismos. Si, por ejemplo, comparamos la lógica con un cuchillo afilado, buscamos impartir a nuestros estudiantes un cuchillo muy afilado. Siempre habrá madera suficiente para tallar (otros temas y campos de conocimiento); Si podemos darles a los estudiantes una cuchilla afilada, pueden tallar cualquier madera nueva que encuentren. Esta visión inspiró a Dorothy Sayers para referirse a los temas Trivium como "herramientas de aprendizaje" una metáfora que se ha convertido en prevalente entre los educadores clásicos. Los estudiantes que han dominado el lenguaje, es decir, que han dominado la gramática y el vocabulario, el razonamiento lógico, y el lenguaje persuasivo, elocuente y la escritura-estos estudiantes tienen las herramientas necesarias para estudiar y dominar cualquier tema que ellos elijan. Podemos esperar que estén listos para la universidad y el resto de su vida.



Podemos imaginar a un estudiante de este tipo en la universidad abordando un nuevo tema. Ha aprendido en los primeros años de la "gramática" a acercarse a un tema, dividiéndolo hasta sus partes fundamentales y dominándolos memorizando-usando cantos, canciones y otros dispositivos mnemotécnicos. Ha aprendido durante su "lógica" años para estudiar la relación ordenada entre estas partes, y para derivar los principios que los gobiernan. Finalmente, ha aprendido durante sus años de "retórica" a descubrir cómo tomar sus conocimientos adquiridos y comunicarlos de manera efectiva y creativa, aplicándola a situaciones y necesidades nuevas y variadas. Ahora se enfrenta, digamos, a la anatomía por primera vez. Sabría comenzar: 1) Describir a los fundamentos (varias partes de la anatomía humana) y dominar éstos, usando canciones, cantos y tales; 2) estudiar las relaciones de estos fundamentos (por ejemplo, la relación entre el esqueleto y Sistemas musculares) 3) escribir y hablar claramente sobre lo que se ha aprendido, aplicando e integrando este conocimiento en nuevos escenarios. El vocabulario anatómico, extraño para sus compañeros, le sería amable, todo basado en latín y griego, que ha estudiado.

He utilizado la anatomía como un ejemplo de cómo una educación clásica debe preparar a los estudiantes para el estudio de toda la vida. Algunos piensan que una educación clásica puede preparar a los estudiantes para estudios posteriores en inglés, idioma o historia, pero no temas científicos. Históricamente, esto no ha sido el caso. Las artes del trivium conducen a las artes del quadrivium; El dominio del lenguaje conduce al dominio de la ciencia. Los grandes científicos del pasado eran virtualmente todos educados clásicamente. Mortimer Adler cita la educación de los grandes científicos alemanes del siglo pasado:

La conexión de la educación liberal con la creatividad científica no es mera especulación. Es una cuestión de hecho histórico que los grandes científicos alemanes del siglo XIX tuvieron una sólida formación en las artes liberales. Todos ellos pasaron por una educación liberal que abarcaba el griego, el latín, la lógica, la filosofía y la historia, además de las matemáticas, la física y otras ciencias. En realidad, ha sido la preparación educativa de los



científicos europeos hasta nuestros días. Einstein, Bohr, Fermi y otros grandes científicos modernos no fueron desarrollados por la educación técnica, sino por la educación liberal.¹¹

Douglas Wilson cita a otro famoso científico alemán y profesor de química, Bauer, quien cuando se le preguntó si prefería a nuevos estudiantes universitarios que habían sido "científicamente" o educados clásicamente, respondió que prefería el más tarde. Bauer dijo que después de tres meses en la universidad los estudiantes de educación clásica superaron a los otros que habían tomado más cursos de ciencias. Él creía que los estudiantes clásicos tenían las mentes mejor entrenadas, las cuales las preparaban exclusivamente para el estudio de la ciencia. -Déme a un estudiante a quien le han enseñado su gramática latina -dijo-, y le responderé por su Química.¹²

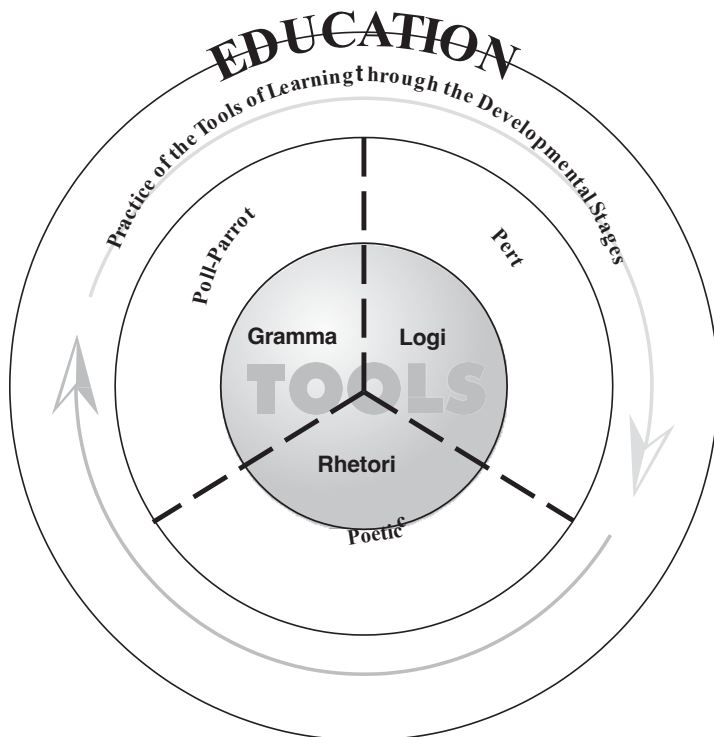
Ya sea ciencia o literatura, historia o filosofía, derecho o medicina; Ya sea de negocios o de arte, política o ministerio, el estudiante de educación clásica será preparado para el estudio, el dominio y el logro. Debe pescar bien.

La educación clásica es entonces un proceso de toda la vida de aplicación de las "herramientas del aprendizaje" - herramientas que son las habilidades implicadas en la gramática, la lógica y la retórica y que viajan con el estudiante a través de sus diversas etapas de aprendizaje. Las herramientas a veces se llaman gramática, lógica o retórica al igual que las etapas (llamadas por Sayers el loro-perico, pert y etapas poéticas). El siguiente diagrama presenta una "rueda de educación" que integra tanto las herramientas como las etapas de la educación clásica.

¹¹ Mortimer Adler, *Great Ideas from The Great Books* (Washington Square Press, New York: 1961), 106.

¹² Wilson cites this conversation between Francis Kelsey and Bauer in his book,

Recovering the Lost Tools of Learning (Crossway, Wheaton: 1991), 89.



Los estudiantes son educados clásicamente a medida que avanzan a través de las tres etapas de Gramma, Lógica y Retórica y así adquirir las herramientas de aprendizaje que imparte cada etapa.

Paz, Rigor y deleite

GK Chesterton señaló que enseñar a un niño implica una interrupción y una especie de "violencia" educativa. Los estudiantes se ven obligados a dejar a un lado sus nociones de juego libre y llegar a un edificio donde una veintena de adultos insisten en que trabajan duro en temas que les presionamos. Chesterton escribe: "La educación es violenta; Porque es creativo. Es creativo porque es humano. Es tan imprudente como jugar en el violín; Tan dogmático como dibujar un cuadro; Tan brutal como construir una casa. En resumen, es lo que toda la acción humana es; Es una interferencia con la vida y el crecimiento".¹³ Esto quiere decir que los educadores clásicos reconocen que la educación es un trabajo duro para el maestro y el alumno.

¹³ Chesterton, *Ibid.*, 166.

Digo esto después de declarar antes que los estudiantes generalmente se deleitan en una educación clásica, que les enseñamos la forma en que quieren ser enseñados. Sigo sosteniendo esto como verdad. Pero también creo que el trabajo duro y el rigor académico no excluyen el placer. Los educadores clásicos sostienen la paradoja de que la alegría y el trabajo pueden vivir juntos. Sí, algo está siendo dado (juego, TV, videojuegos, etc.), pero algo maravilloso se está ganando (otro idioma, libros nuevos y emocionantes, las maravillas de la historia, la ciencia y las matemáticas). Neil Postman nos ha ayudado a ver cómo la televisión nos ha dejado con la noción de que toda educación debe ser entretenida o divertida.¹⁴ Esta manera de pensar es persuasiva, pero errónea. Los niños pueden encontrar placeres aún más profundos que la televisión y encontrarlos a través del trabajo riguroso hacia premios altos.

Seguramente recuerdas haber trabajado duro por algo que has valorado, tal vez incluso a tu amada. Las palabras estudiante y diligencia retienen este mismo ethos. Studere significa estar ansioso o celoso. Diligere significa amar o deleitarse. Uno puede ver rápidamente la conexión: somos diligentes acerca de las cosas que amamos, ya sean personas, conocimiento o habilidad. El atleta diligente le encanta actuar bien, para ganar. El amante diligente no para nada para ganar a su señora. El músico diligente practica durante horas el amor por la música y la sed de virtuosismo y el estudiante diligente es capturado y celoso por el conocimiento, la habilidad y la sabiduría.¹⁵

Así que los educadores clásicos animan a los estudiantes a estar a la altura de su nombre. Tratamos de fomentar el celo, el afán y la diligencia; Tratamos de mantener

¹⁴ Libro de Postman *Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business* (New York, Penguin: 1984) es una exposición sostenida de la forma en que la televisión ha influido y moldeado la manera en que ahora nos comunicamos y pensamos. Él dedica un capítulo a las formas en que la televisión ha formado la educación, argumentando que "la principal contribución de la televisión a la filosofía educativa es la idea de que la enseñanza y el entretenimiento son inseparables". *Ibid.*, 147.



¹⁵ James Sire ha destacado la importancia de estas "virtudes intelectuales" en su libro *Hábitos de la Mente: La vida intelectual como vocación cristiana*

(Downers Grove, InterVarsity Press, 2000). Este libro es una lectura valiosa para los educadores clásicos.



ante ellos la belleza y el encanto del lenguaje, la historia y las matemáticas; Hacemos una llamada a sus corazones, así como sus mentes y modelo para ellos una pasión por el aprendizaje y el estudio. Podemos hacer lo mejor en un ambiente pacífico, con reglas claras del comportamiento del estudiante. Puede parecer extraño, pero nuestros niños son generalmente felices y entusiasmados (y corren y gritan en el patio de recreo!) Pero son pacíficos y seguros. El entusiasmo y la paz también pueden coexistir.

Resultados demostrados

Cualquier padre quiere saber cómo los estudiantes de educación clásica se benefician de las pruebas estandarizadas, en la universidad y en el lugar de trabajo. Lo hacen tan bien que debemos tener cuidado de cómo los vemos a nosotros mismos ya nosotros mismos, porque estamos tentados a la arrogancia. En nuestra creencia, hacen bien no porque nosotros o ellos son tan listo y elegante. Lo hacen bien porque los métodos probados de la educación clásica les permiten. Estudiantes de todo el país en las escuelas clásicas suelen puntuación en el 10-15 por ciento superior en las pruebas nacionales como el Stanford Achievement Test y Scholastic Aptitude Test (ambas pruebas son abreviadas SAT). Las escuelas clásicas establecidas a menudo forman una proporción significativa de los académicos de mérito nacional (determinados por los puntajes PSAT) y los estudiantes con puntajes SAT extremadamente competitivos (en el 5 por ciento superior).¹⁶ Seniors con educación clásica no tienen problemas para entrar en buenas universidades y muchos califican para colegios altamente selectivos y universidades y un buen número de recibir becas de mérito u otras becas.

Las universidades de todo el país han mostrado interés por estos estudiantes y se han familiarizado con el enfoque clásico y el plan de estudios que se está recuperando en los Estados Unidos. En la actualidad, los graduados de educación clásica están asistiendo a universidades tales como la Universidad Johns Hopkins, Grove City College,

¹⁶ Gene Veith y Andrew Kern han documentado estos resultados en su libro "Educación Clásica: Hacia el Renacimiento de la Escuela Americana" (Washington, DC, Capital Research Center, 1997), 24. La Asociación de Escuelas Clásicas y Cristianas publica un directorio anual que Los resultados de las pruebas estandarizadas de la mayoría de las escuelas de la asociación, y que indican que las escuelas de ACCS en puntaje promedio en el percentil 15 superior.

Hillsdale College, Wheaton College, William y Mary, Wake Forest, así como numerosas universidades estatales como la Universidad de Virginia, Idaho, etc.

Las escuelas clásicas están creciendo a un ritmo sólido; No es raro que las nuevas escuelas clásicas crezcan entre 25-30 estudiantes por año hasta que alcancen un programa completo de K-12 en 8-10 años con aproximadamente 200 estudiantes. Hay actualmente cerca de 150 escuelas en la asociación de escuelas clásicas y cristianas con las nuevas escuelas que comienzan en una tarifa de cerca de 10-20 por año. Las escuelas caseras clásicas están creciendo a un ritmo aún más rápido, y hay más estudiantes que reciben educación clásica en casa que en las escuelas tradicionales.¹⁷

Alianza con los Padres

Las escuelas clásicas trabajan con y para los padres. Puesto que creemos que es responsabilidad de los padres (no del estado) educar a sus hijos, no puede ser de otra manera. Nuestra autoridad sobre los niños es delegada a nosotros por los padres que nos han alistado para ayudarles en su tarea educativa. Nos vemos como loco parentis en el lugar de los padres. Esto no significa que los padres dictan el plan de estudios o la pedagogía; Significa que los maestros atienden a los padres, escuchan atentamente sus comentarios sobre el niño y los planes de estudios y buscan forjar relaciones verdaderas con los padres para entender mejor y educar a sus hijos. Por lo general, significa que los padres son bienvenidos en el aula; Significa que los padres toman su responsabilidad seriamente revisando y ayudando con la tarea, animando a su hijo a ser disciplinado y diligente y generalmente apoyando a los maestros y al personal de la escuela.

¹⁷ While it is harder to measure the growth of home-schools, we do know that the majority of classical texts and materials are purchased by home-schools, indicating home-schooled students outnumber those in traditional schools.



Cuando los padres abdican de su responsabilidad de educar a sus hijos, es inevitable que alguna otra institución intervenga para hacerse cargo. T. S. Eliot advirtió que a medida que los padres pasan a ser pasivos, las escuelas reemplazarán cada vez más los roles y responsabilidades de los padres:

En vez de felicitarnos por nuestro progreso, siempre que la escuela asuma otra responsabilidad hasta ahora dejada a los padres, sería mejor admitir que hemos llegado a una etapa de civilización en la que la familia es irresponsable, incompetente o indefensa; En la que no se puede esperar que los padres entrenen adecuadamente a sus hijos; En la que muchos padres no pueden permitirse alimentarlos adecuadamente, y no sabrían cómo, aunque tuvieran los medios; Y que la educación debe intervenir y hacer lo mejor de un mal trabajo.¹⁸

Los padres en las escuelas clásicas no asumen que la educación es responsabilidad de la escuela. Ellos entienden que la escuela les está ayudando a cumplir con su responsabilidad. Muchos padres eligen educar clásicamente a sus hijos en casa; Estos padres ciertamente están tomando su responsabilidad educativa al corazón. Sin embargo, la mayoría de los padres no han sido educados clásicamente. Después de todo, estamos recuperando algo que ha sido descuidado por lo menos dos generaciones. Así que los padres están aprendiendo junto con sus hijos. Muchos padres en nuestra escuela están estudiando latín junto con su hijo de tercer grado; Muchos padres finalmente están aprendiendo gramática inglesa, o estudiando lógica. Como se puede imaginar, este tipo de colaboración y compromiso entre padres, maestros y estudiantes implica un buen trabajo duro. Los padres de nuestras escuelas piensan que este trabajo vale el premio, no sólo por sus hijos, sino por ellos mismos. En diferentes grados, todos estamos tratando de obtener la educación que no nos dieron.

En cualquier noche dada, los padres están animando a niños mientras hacen la tarea. Están revisando su tarea, leyendo notas de los maestros, escribiendo o llamando a los maestros, ayudando a los estudiantes a mantenerse organizados y listos para lo que está por venir.

¹⁸ T. S. Eliot, *Christianity and Culture* (Orlando, Harcourt Brace & Co.: 1939), 181.



Más allá de esto, están leyendo a sus hijos, orando con ellos, instruyéndolos en una miríada de maneras alrededor de la casa y la mesa de la cena, discutiendo libros, excursiones y la experiencia del día, asesorándolos y exhortándolos con respecto a las relaciones entre compañeros, Trabajo, tarea, tareas y juego. Ellos son padres. La escuela les ayuda a los padres, pero no se convierte en el padre. Los padres vienen al campus ya las clases como quieran; Ayudan en las clases, sustituyen, vienen en excursiones, ayudan a servir el almuerzo, entrenan a un equipo. Muchos maestros son padres con sus propios hijos en la escuela; Los miembros del consejo son padres, los administradores son padres. La crianza de los hijos y la educación, en esa escuela, no se distinguen fácilmente.

Educación clásica y cristiana

La escuela que sirvo se inició con el fin de recuperar la educación clásica, pero el aspecto más importante de la escuela es su orientación cristiana. La educación clásica fue heredada por la iglesia con algunas modificaciones y puesta en servicio durante siglos. Continuamos en una tradición, por tanto, que es clásica y cristiana. Los antiguos cristianos vieron que Jesucristo debe tener preeminencia en la academia como en toda la vida. En una época en la que tantos cristianos han descuidado fácilmente la vida de la mente y han adoptado la agenda y la perspectiva de las instituciones seculares, estamos tratando de recuperar una perspectiva que honra a Cristo como Señor de cada disciplina, sujeto e institución. Vemos tanto la recuperación académica y espiritual como entrelazados, y buscar arrepentirnos por nuestra negligencia de ambos. No hemos amado a Dios con todos nuestros corazones o mentes.

Muchos cristianos encuentran desafiante unificar las dos mitades de su cabeza que una vez se dividieron en lo sagrado y lo secular, y comenzar a pensar "cristianamente" en todas las áreas de la vida. Pero se está haciendo. Nuestro plan de estudios no contiene un solo curso bíblico como un medio para hacer nuestra educación cristiana;

Busca más bien integrar la enseñanza cristiana en cada materia, incluyendo ... matemáticas. Incluso las ecuaciones simples como $2 + 2 = 4$ tienen una dimensión cristiana.¹⁹

Hasta hace cien años, los cristianos estaban a la vanguardia de todas las instituciones culturales que moldeaban la política, los negocios, la filosofía, la ciencia, la literatura, la música y el arte. Las razones para el declive de la influencia cristiana son complejas y variadas, pero la abdicación de los cristianos en el campo de la educación es una contribución importante. En 1961, Harry Blamires pudo escribir: "Ya no hay una mente cristiana". Desde 1961, me complace decir que se ha recuperado una buena cantidad de terreno, pero nada que se aproxima a lo que una vez se mantuvo.²⁰ Los educadores clásicos buscan Para ayudar a recuperar la mente cristiana y preparar líderes extraordinariamente equipados que "pueden tomar cada pensamiento cautivo para Cristo" y formar y dirigir las instituciones culturales de nuestra sociedad.

Corazones de Pastores/Virtud Intelectual

Así que usted ve que estamos comprometidos con la vida de la mente. Pero como educadores cristianos sabemos que un estudiante no es una mente desencarnada, sino una persona con un alma y un corazón. Nunca podemos enseñar una mente solamente, o un corazón; Siempre estamos enseñando a una persona con ambos.

¹⁹ Matemático y teólogo Vern Poythress ha demostrado que " $2 + 2 = 4$ " no es religiosamente neutral o indiscutible. "Si con Parménides se piensa que todo es uno, si con el Hinduismo Vedántico él piensa que toda la pluralidad es ilusión", $2 + 2 = 4$ "es una afirmación ilusoria. En el nivel más último del ser, $1 + 1 = 1$. ¿Qué implica esto? Incluso las verdades aritméticas más simples pueden sostenerse sólo en una visión del mundo que reconoce una pluralidad metafísica última en el mundo, ya sea trinitaria, politeísta o producida por casualidad ". Vern Poythress, "Una visión bíblica de las matemáticas ", in Foundations of Para Poythress es la doctrina cristiana de la Trinidad que conserva la unidad y la pluralidad matemáticas, sosteniendo así la unidad real y la pluralidad en ecuaciones como " $2 + 2 = 4$ ". James Nickels ha publicado Matemáticas: Is God Silent, que explora una visión explícitamente cristiana de las matemáticas.

²⁰ Tres años más tarde, en 1994, Mark Noll podría escribir en El escándalo de la mente evangélica (Grand Rapids, Eerdmans: 1994), 3, "El escándalo de la mente evangélica es que no hay mucha mente evangélica". Cita Blamires (La Mente Cristiana: ¿Cómo debe pensar un cristiano?) Y hace su evaluación de una recuperación muy parcial, e insta a los cristianos a completar la tarea.

En consecuencia, no podemos eludir nuestra responsabilidad de abordar y cultivar las dimensiones espirituales y morales de nuestros estudiantes. Los antiguos educadores como Platón y Quintilian argumentaban que a los estudiantes se les debía enseñar la virtud, Quintilian llegó a decir que sólo el buen hombre podía ser un buen orador. El carácter siempre ha sido un objetivo principal de la educación clásica. Los educadores cristianos han enfatizado históricamente que la educación y el estudio son parte del discipulado cristiano, una expresión de amar a Dios con todo nuestro corazón, mente y fuerza. John Milton lo puso muy bien:

El fin del aprendizaje es reparar las ruinas de nuestros primeros padres recobrando el conocimiento de Dios, y de ese conocimiento amarlo, imitarlo, ser como él, como nosotros lo más próximo, al poseer nuestras almas de verdadera virtud, Que unido a la gracia celestial de la fe constituye la más alta perfección.²¹

Los cristianos deben ver que todo conocimiento es en un sentido último el conocimiento de Dios mismo y un intento de revertir la maldición y regresar al Edén donde podemos estar más cerca de Dios y ser más como él. Es decir, los cristianos enfrentan con franqueza la realidad del pecado en la educación y ven todo conocimiento como un medio de conocer a Dios y al hacerlo lograr la "verdadera virtud".

Desde esta perspectiva, entonces, la educación implica el continuo arrepentimiento y la guerra espiritual. Desde la caída de Adán esta ha sido la tarea cristiana y no menos en la educación. Por lo tanto, los estudiantes necesitan orientación, corrección, entrenamiento y reprensión, así como necesitan aliento, alabanza y alabanza. Necesitan un discipulado académico. Para ello, los educadores cristianos clásicos no pueden enseñar materias, deben enseñar a los estudiantes a imagen de Dios. Como profesores, también son pastores.²²

²¹ John Milton, "On Education" in *The Harvard Classics*, vol. 3 (New York, Collier and Sons: 1910), 286.

²² Ted Tripp has written a comprehensive treatment of child-rearing entitled *Shepherding*



Algunas objeciones

Ahora algunos que escuchan de la educación clásica, e incluso algunos que la experimentan, ofrecerán objeciones. Para muchos, suena viejo y aburrido, y recuerda las imágenes de maestros crujientes que golpean a los estudiantes resentidos a través de los nudillos. Nuestra conversación de orden y paz es a veces recibida como "estricta, fría y constreñida." Algunos con un guiño y un guiño susurran palabras como "aprendizaje de rutina" y la fantasía que han puesto toda la pedagogía clásica en su lugar. La educación clásica, para estas personas, sólo puede imaginarse como triste, rígida, repetitiva, seca, anticuaria y culturalmente fuera de lugar.

Debido a que las escuelas clásicas han elevado la barra académica y esperan que los niños logren mucho más de lo que normalmente tienen en los últimos 50 años, algunos nos acusan con dureza y un énfasis indebido en los académicos. Debido a que los estudiantes clásicos suelen realizarse en el 15% superior de la nación en las pruebas estandarizadas, algunos cobran el elitismo y sospechan que sólo los estudiantes dotados son adecuados para las escuelas clásicas, o que estos son los únicos estudiantes que realmente acogemos con satisfacción. Luego viene la carga relacionada de arrogancia y orgullo, ¿qué más podría obligarnos a anunciar que nuestros estudiantes regularmente superan a sus compañeros en otras escuelas?

Luego hay objeciones a los planes de estudios clásicos en general. ¿El latín en el 3er grado? Lógica por tres años a partir de 7^o grado? Para algunos que nunca han estudiado una sola lengua extranjera, o apenas pueden recordar una frase después de tres años de español de la escuela secundaria (la mayoría de nosotros), el estudio del latín en el tercer grado parece absurdo. ¿Por qué estudiar un lenguaje "muerto" que no sólo es irrelevante sino difícil? Y para muchos, la lógica es un curso de nivel universitario que parece seco y oscuro.



Por último, las escuelas clásicas a menudo no ofrecen tanto en la forma de programas atléticos y actividades extra-curriculares. Esto se debe en parte porque son generalmente las escuelas jóvenes que todavía se están desarrollando con tiempo y dinero en fuente corta. También se debe a las prioridades que rigen las escuelas clásicas, que clasifican a los académicos por encima de otros programas. Este principal compromiso con los académicos es criticado por algunos como desequilibrado, desequilibrado y congestionado.

Responderé a cada una de estas críticas. No se deduce que una escuela ordenada y pacífica debe ser dura y fría. Es posible tener estudiantes respetuosos, disciplinados y diligentes en un ambiente cálido y entusiasta. Es posible ser serio sobre el trabajo sin ser serio acerca de uno mismo; Es posible ser trabajador y gozoso. Damos por hecho que es raro, pero mantenemos que está siendo recuperado.

La carga del elitismo no puede establecerse simplemente sobre la base de un fuerte desempeño estudiantil. Las escuelas clásicas suelen ser una sección transversal de la comunidad con proporciones comunes de estudiantes promedio y dotados. En mi experiencia, la razón por la que los estudiantes clásicos obtienen buenos resultados en las pruebas estandarizadas es porque los métodos clásicos de enseñanza realmente funcionan y permiten a los estudiantes adquirir habilidades y conocimientos. Además, los estudiantes clásicos suelen adquirir hábitos de estudio diligentes y disciplinados, lo que puede resultar en un rendimiento superior por parte de los estudiantes de inteligencia normal. Siempre que un estudiante (o una escuela en general) sobresalga académicamente, hay una tentación al orgullo. Esta es una debilidad en la educación clásica, y una para la cual debemos arrepentirnos cuando aparezca. Quiero señalar, sin embargo, que el fracaso académico (o la mediocridad) trae consigo sus propias tentaciones: la desesperación y la apatía, y requiere su propio arrepentimiento.

Las objeciones a los currículos clásicos suelen ser el resultado de nuestra propia ignorancia, una forma de xenofobia.

Podemos criticar lo que nos es ajeno. Esto se agrava ya que los planes de estudio parecen ser "cosas viejas" (como el latín) en una época que ama lo infinitamente nuevo. Estudiar latín, parece ir hacia atrás a esta mentalidad. Está claro, sin embargo, que algo no es malo para ser viejo ya que es bueno para ser nuevo. Debe ser juzgado sobre otros méritos además de los de la edad, y los méritos del latín y el estudio de la lógica son numerosos.

Es cierto que las escuelas clásicas de reciente creación no tienen mucho que ofrecer en cuanto a programas atléticos y extracurriculares. Esto es cierto para la mayoría de las escuelas nuevas de cualquier raya. También es cierto que las escuelas clásicas hacen hincapié en los académicos, precisamente porque los buenos académicos son lo que a menudo carecen las escuelas americanas. Esto no quiere decir que las escuelas clásicas no valoren el atletismo y otras actividades, lo hacen. Sin embargo, vienen en segundo lugar a un programa académico fuerte, y nuestros recursos limitados deben ir a los académicos primero. En las primeras etapas de la escuela, a menudo buscamos ayuda voluntaria para establecer programas atléticos y extracurriculares.

Rumbo a casa

Si nos atrevemos a llamar al movimiento de la educación clásica un movimiento, entonces debe ir a alguna parte. Como he dicho, pensamos que estamos retrocediendo y avanzando al mismo tiempo. Nos vamos a casa para salir. Y si tomamos el paso más audaz y llamamos a lo que estamos haciendo una revolución, entonces es mejor que volvamos o volvamos a nuestros amigos del pasado que fueron educados mucho mejor que nosotros. Debemos estar resueltos a trabajar duro; Y debemos esperar oposición, porque no todos comprenderán y apreciarán este esfuerzo. La cultura popular está puesta contra nosotros; Nuestras propias educaciones pobres se ponen contra nosotros. Y debemos ser pacientes, porque esta tarea llevará tiempo. Lo que se perdió en una o dos generaciones probablemente tardará tanto en recuperarse por completo.

Nadamos río arriba, resueltos a no ser llevados con la corriente²³. Hemos probado ~~algo~~ ^{algo} viejo, volviéndonos nuevos; Tenemos una idea de una mente y espíritu profundamente mejor, una ⁴⁴ conversación continua con

grandes mentes, entre sí, con Dios mismo. Los libros, en lugar de la TV, nos han encantado una vez más:

Desde el corazón de este oscuro y evacuado campus puedo escuchar la biblioteca tarareando en la noche,
Un coro de autores murmurando dentro de sus libros A lo largo de los estantes apagados, alfabéticos,
Giovanni Pontano junto a Pope, Dumas junto a su hijo, Cada uno cosido en su propio abrigo privado,
Juntos forman una cuerda baja y gigantesca de lenguaje.
Oigo la voz de mi madre que me lee
Desde una silla frente a la cama, libros sobre caballos y perros, y dentro de su voz se encuentran otros sonidos lejanos,
Los horrores de un establo ardiendo en la noche,
Una corteza que se está moviendo hacia el borde del discurso.²⁴

Las bibliotecas nos fascinan y nos fascinan. Escuchamos a estos autores murmurantes y nos irritamos al estar fuera de la conversación; Nos forzamos a entrar, sacando a Dumas y su hijo de la estantería, zumbando en nuestro maletín todo el camino a casa. Gastamos más dinero de lo que debemos en las librerías y buscamos libros usados en Internet. Algunos de nosotros, como Billy Collins (el poeta citado más arriba), recuerdan que nuestras madres nos leían; La mayoría de nosotros leer libros que debería haber sido dado a leer hace mucho tiempo. Leemos a nuestros hijos.

Pensamos en nuestras madres, leemos a nuestros hijos; Mirando al pasado fijamos nuestra mirada también al futuro. Los educadores clásicos son esperanzadores y con visión de futuro; Parecen pensar que las excelencias del pasado son la mejor preparación para lo que nos espera.

²³ Chesterton has also said somewhere, "Dead things flow with the current; only living things swim upstream."

²⁴ Billy Collins, *Sailing Around the Room* (New York, Random House: 2001)



Todos coinciden en que mientras los tiempos cambian, la naturaleza humana no lo hace, haciendo que los libros y la voz de nuestras madres nos lean algunas de las cosas más profundas que conocemos y los regalos más profundos que podemos transmitir. La educación clásica resulta ser, en el fondo, el amor de nuestros hijos a quienes damos lo mejor que hemos recibido.

Espero que algunas de sus preguntas hayan sido contestadas; Sin duda, muchos más se han planteado. Pero también espero que haya habido algo así como un anillo de verdad que suena a través de estas páginas, o quizás una sensación de piezas correspondientes que encajan, un rompecabezas que se ensambla. Por supuesto hay más para aprender; Para ello he incluido una bibliografía que puede guiar su consulta. Si sus ojos no han visto lo que decimos que existe, visite una escuela clásica, nco-op o casa de la escuela y hacer arreglos para ver la evidencia-los niños que encarnan el pasado y el futuro. Estamos seguros de que despertarán interés adicional y más ... preguntas.



Bibliografía



**Trabajos generales
pertinentes para la
educación clásica**

G.K. Chesterton, *What's Wrong
with the World*

T.S. Eliot, *Christianity and
Culture*

C.S. Lewis, *God in the
Dock*

Mark Noll, *The Scandal of
the Evangelical Mind*

Thomas Oden, *After
Modernity, Then What?*

Neil Postman, *Amusing Ourselves
to Death: Public Discourse in
the Age of Show Business*

E.K. Rand, *Founders of the Middle
Ages*

James Sire, *Habits of the Mind:
Intellectual Life as a Christian
Calling*

Paul Tripp, *Age of Opportunity*

Ted Tripp, *Shepherding A Child's
Heart*

Richard M. Weaver,
*Ideas Have
Consequences*

Trabajos en educación

William Bennett, *The Educated
Child*

E. D. Hirsch, Jr., *The Schools We
Need & Why We Don't Have
Them*

C.S. Lewis, *The Abolition of Man*

John Newman, *The Idea of a
University*

Trabajos en Educación Clásica

Mortimer Adler, *Reforming*

Education Augustine, *On*

Christian Doctrine Susan Wise

Bauer, *The Well-*

Trained

Mind



Alan Bloom, *The Closing of the American Mind*

Stanley Bonner, *Education in Ancient Rome*

E. B. Castle, *Education Ancient and Today*

H. I. Marrou, *A History of Education in Antiquity*

John Milton, *Of Education*

Pierre Riche, *Education and Culture in the Barbarian West*

Dorothy Sayers, “*The Tools of Learning*”

Gene Edward Veith, Jr. and Andrew Kern, *Classical Education: Towards the Revival of American Schooling*

Douglas Wilson, *Recovering the Lost Tools of Learning*

Sitios web valiosos

The American Classical League:
www.aclassics.org

The Association of Classical and Christian Schools:
www.accsedu.org

Classical Christian Homeschooling:
www.classicalhomeschooling.org

Classical Academic Press:
www.classicalacademicpress.com

The National Committee for the Study of Latin and Greek:
www.promotelatin.org

The Well-Trained Mind:
www.welltrainedmind.com



Charla y



Consulta

Dr. Christopher Perrin

Chris sirve a tiempo completo como el editor de la Classical Academic Press, y también habla abogando por la recuperación de la educación clásica.

Charlas

Chris habla en una variedad de ambientes que van desde escuelas, banquetes, cooperativas de educación en el hogar y varias convenciones. Él es apasionado acerca de impartir las virtudes de la educación clásica a aquellos que están empezando o contemplando el enfoque clásico. Sus conocimientos en el mundo académico, el liderazgo escolar y la publicación lo convierten en un orador informado e inspirador.

Chris habla frecuentemente sobre temas como:

- *¿Qué es educación clásica?*
- *El Origen y Propósito de la Educación Clásica*
- *Mentes Clásicas en la Educación Clásica*
- *La Historia de Currícula Clásica*
- *Retórica para el siglo 21*
- *¿Cómo enseñar las falacias lógicas?*
- *¿Cómo enseñar latín a los niños?*
- *¿Cómo enseñar griego a los niños?*
- *Recuperar la virtud intelectual*
- *G. K. Chesterton: El hombre que rió*

Consulta

Chris también consulta con aquellos que comienzan o buscan crecer las escuelas clásicas. Él sirvió por diez años como el director de una escuela clásica de su fundación a la graduación de sus primeras dos clases de mayores. Chris es especialmente adepto en guiar a nuevas escuelas a través del establecimiento de un programa de K-12 y consulta con administradores, juntas y maestros en todos los aspectos del desarrollo de una escuela clásica. Chris también proporcionará capacitación del personal en una variedad de temas tales como:

- *Establecimiento de una Escuela Positiva Inferior y Cultura de la Escuela Superior*
- *Integración de la lógica en todo el círculo de la escuela superior.*
- *Integración retórica a lo largo del currículo de la escuela superior*
- *Lógica informal para cada maestro.*

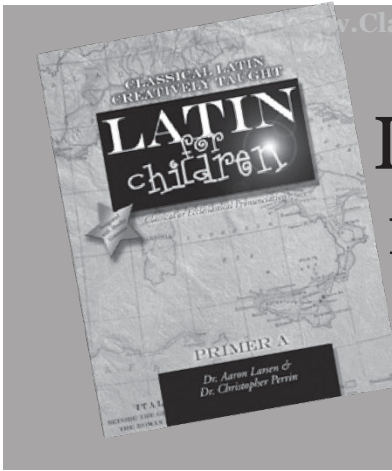


padres frustrados.

- *Mejorar la Comunicación entre maestros, Padres y estudiantes*
- *Construcción de alianzas entre maestros y padres*
- *Construir y mantener la camaradería y unidad en el personal.*
- *¿Cómo entrenar a nuevos maestros?*
- *Impartir virtud Intelectual a estudiantes clásicos.*

Para obtener más información sobre los servicios de habla y consultoría de Chris (incluyendo la estructura de tarifas), consulte info@classicalacademicpress.com.





Latín para niños

Primers A, B & C

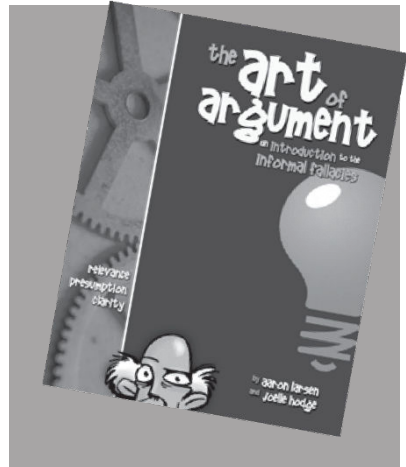
El latín para niños es un currículo atractivo, incremental y creativo, diseñado para presentar a los estudiantes como Joven como tercer grado al latín. El Primer Un texto, y materiales suplementarios, constituyen el primer año de una serie de tres años. Latin for Children es un programa modular y flexible, con elementos para involucrar

los estudiantes de cada estilo de aprendizaje. Como un paso más allá de una exposición a la lengua, que capacita a los estudiantes en la gramática, el vocabulario y derivados en inglés de una manera animada e interactiva que se adapta perfectamente a los estudiantes en la etapa de la gramática. Aún mejor, latina para niños se enseña directamente al niño, y es una opción perfecta para los profesores y padres que van a aprender junto con sus estudiantes.

El arte del argument

O

Lógica Informal



Los estudiantes de edades avanzadas discutirán (ya veces pelearán), pero no discutirán bien sin un buen entrenamiento. El arte de El argumento está diseñado para enseñar el argumento Adolescente, cómo razonar con claridad, relevancia y propósito en un momento en que tiene una inclinación por el "por qué" y "cómo". Equipará y afilará a las mentes jóvenes mientras viven, juegan y crecen en esta cultura altamente comercial. Este curso enseña a los estudiantes a reconocer e identificar veintiocho falacias informales, y ahora este texto llamativo incluye más de sesenta "anuncios falsos" listos e inteligentes para artículos de blue jeans a pick-up trucks, que aplican las falacias a una miriada De situaciones de la vida real.



¿Quieres más practica gratuita?

Classical Academic Press presenta...

HeadventureLand.com

Practica y juega con juegos en línea, lectores y videos que ponen a prueba tus conocimientos latinos. Pruebe usted mismo con FlashDash, el juego de cartas flash en línea. Lea historias empalmadas y vea videos que utilizan el vocabulario de su actual capítulo de Latin for Children. Desafíese o desafíe a toda la clase. Encuentre hojas de trabajo adicionales, concursos, juegos y más en www.HeadventureLand.com!



Classical Subjects Creatively Practiced

TM



Únete a nosotros en el porche trasero!

Conozca Classical Academic Press mejor, darnos sugerencias, publicar en nuestra pared, inscribise para regalos y cupones, y participe en encuestas que afectan el futuro de estos libros.

Nos encantaría saber de usted, así que venga por nuestra página de fans de Facebook.



Artículos sobre Educación Clásica

Nuestro sitio web contiene una sección de artículos de recursos sobre la tradición clásica en la educación y sobre cómo enseñar temas clásicos como el latín, la lógica y la retórica.

